



DESCRIPTIF DÉTAILLÉ

Projet 2017 de Piano en Trièves

1. Contexte, évolution
2. Continuité et renouvellement dans le projet 2017 : les conditions de la réussite
3. Publics visés et territoires ou communes concernés
4. Programme du projet 2017 de Piano en Trièves : **« silence on joue », le piano, la musique, et le cinéma**

1. Contexte, évolution

En 2015 et en 2014, l'élargissement du processus du festival était recherché par le développement d'activités tout au long de l'année localisées en divers lieux destinés à mieux couvrir le territoire (volet scolaire en projet, pratiques amateurs).

Les deux réalisations les plus marquantes ont finalement porté en 2015 sur le festival d'été lui-même, constituant le débouché de tout le travail amont de l'association Piano en Trièves :

- passage de 3 à **6 jours du festival de début juillet** permettant une programmation mieux répartie dans le temps et diversifiée en styles musicaux, et **favorisant la rencontre** des artistes professionnels, des interprètes amateurs, et des publics dans leur diversité

- **intégration de masters class** dans ces 6 jours, en **complément aux concerts, le tout regroupé à Le Percy**, condition de la faisabilité pratique (salle culturelle « La Grange », Eglise, locaux communaux, permettant l'installation sur un même site des pianos de concert, non transportables d'un village à l'autre sans coûts prohibitifs).

En 2016, Piano en Trièves s'est encore davantage recentré sur son cœur d'activités, tirant les leçons des difficultés auxquelles se heurtait la réalisation du volet scolaire, de la nécessité de retrouver l'équilibre financier, et des limites des forces bénévoles d'appui.

Il a été jugé plus opportun de donner la priorité au renforcement des pratiques amateurs

pianistiques sur le territoire du Trièves en amont et pendant la semaine du festival d'été grâce au **développement des master class en complément à leurs concerts par les artistes professionnels de grand talent invités au festival.**

Piano en Trièves porte **un festival qui n'est vraiment pas comme les autres**, spécialement pour ce qui concerne la présence des pianistes professionnels toute une semaine, ne venant pas simplement donner un concert comme un pur événement ponctuel de soirée, mais partageant avec le public, donnant des master class aux interprètes amateurs dans la journée, et jouant eux-mêmes à plusieurs des œuvres pour deux pianos et huit mains.

C'est cet ensemble articulant **concerts, master class, et pratiques amateurs amont**, qui a constitué le cœur d'activités sur lequel Piano en Trièves a déployé son action en 2016.

Au total, Piano en Trièves a pu réunir en 2016 autour du piano :

- **22 pianistes amateurs et 11 artistes professionnels**,
- un **public de 524 personnes** en entrées payantes au total des concerts (auquel il faut ajouter une moyenne de près de 20 entrées gratuites par concert),
- ainsi que **40 membres de l'association Piano en Trièves, dont un noyau très actif de bénévoles assurant l'intégralité des tâches** d'appui administratif et logistique.

VOIR EN ANNEXE RAPPORT D'ACTIVITE 2016

Rappel de l'objectif du projet de Piano en Trièves :

*ne pas se complaire dans des pratiques amateurs marginales de facilité, mais **favoriser la rencontre entre pratiques amateurs locales du piano en Trièves et artistes professionnels reconnus bien au-delà du territoire, dans une démarche ambitieuse qui soit porteuse d'un véritable épanouissement musical pour chacun, et d'une ouverture de la musique classique à des publics non initiés.***

Le projet 2017 est fidèle à cet objectif, à partir du cœur d'activités que l'association est capable de tenir.

Le budget réalisé en 2016 a représenté une croissance des ressources de 50% par rapport à 2015, grâce à une forte croissance des recettes de la billetterie des concerts et à un effort important de collecte de dons privés de particuliers et d'entreprises.

Le rétablissement financier ainsi obtenu a permis de rembourser les dettes de 2015, et de pouvoir constituer une provision pour les frais pré-festival 2017 :

VOIR EN ANNEXE RAPPORT FINANCIER 2016

Le projet **2017** essaie de

- **maintenir cet équilibre financier** en partant sur la base d'un montant total de budget ne dépassant pas celui de 2016.
- **repenser** en même temps **sur des bases nouvelles les activités de l'association en amont du festival d'été**, pour mieux irriguer le territoire et faciliter la rencontre avec la diversité des habitants.

2. Continuité et renouvellement dans le projet 2017 : les conditions de la réussite

Le festival est **un processus** dans lequel s'inscrivent les concerts d'été, qui en sont à la fois un débouché et un nouveau départ, loin des conceptions purement événementielles de spectacles.

Il est une continuité de pratiques musicales sous diverses formes, et a besoin de **pouvoir à la fois préparer les réalisations les plus proches** du projet en cours pour l'année qui s'ouvre **ET se projeter déjà au-delà à l'horizon nécessaire à ce qu'il s'agit de construire en prenant le temps de la création et du travail collaboratif** avec des partenaires qui soient véritablement associés à l'élaboration.

Ainsi, le projet 2017 « Silence on joue » est le fruit des acquis de ces trois dernières années, grâce à :

- une équipe artistique constituée autour de **Karine Grosso**, directrice artistique du festival, avec qui reviennent d'une année à l'autre des pianistes de **grande qualité** partageant suffisamment le projet pour revenir (**Nima Sarkechik, Bernard Commandeur**, auxquels **Karin Lechner** vient s'ajouter depuis 2016), ou bien viennent nouvellement participer d'autres artistes qui permettent ainsi le renouvellement et viennent enrichir le festival (**trio Emler, Coline Serreau et sa Chorale du Delta**, dorés et déjà programmés en 2017)

- Un travail continu progressif tout au long de l'année, **liant** artistes professionnels, interprètes amateurs, membres bénévoles de l'association, habitants du territoire ou tous acteurs concernés, dans une **diversité d'activités** sous forme d'élaboration et choix des pratiques et œuvres musicales, répétitions, ateliers, stages, préparation et organisation des concerts du festival, scène ouverte, ...

- la construction de partenariats, la recherche de mécénat, la collecte de dons, autant de moyens d'associer au festival et à ses activités toute une série de **parties prenantes sur le territoire du Trièves (internes ou externes)**

Associer une diversité de parties prenantes au festival est tout à fait essentiel, pour deux conditions de réussite à satisfaire, l'une quantitative, l'autre qualitative :

- 1) Pour réunir les conditions de l'atteinte de la taille critique nécessaire à la viabilité du festival s'il veut pouvoir financer la qualité qu'il vise (artistes de renommée invités en milieu rural). Le partenariat (informel) avec le Club Alpin Français de Grenoble Oisans depuis 2015 a initié une formule qu'il s'agirait de développer avec d'autres partenaires (Office du Tourisme du Trièves, hôtellerie/restauration, ...) : couplage d'activités montagnardes ou touristiques avec les concerts du soir du festival ou les master class, amenant des publics additionnels.
- 2) Pour pouvoir atteindre l'objectif d'ouvrir la musique classique à tous les publics, et notamment aux non initiés, aux publics éloignés des salles de concerts urbaines, aux personnes à mobilité réduite, ... : culture et lien social. Ainsi, notamment incité par la convention de mécénat passée entre Enedis et Piano en Trièves, le partenariat très modeste expérimenté avec l'ermitage Jean Reboul en 2016 va être amplifié en 2017, en y installant un piano lors du festival et un peu plus longtemps cet été permettant la rencontre au plus près des lieux de résidence des personnes handicapées

En 2017, l'effort de recherche de partenaires et de dons privés sera poursuivi, prolongeant ce qui a été démarré significativement en 2016, en 4 directions :

- convention de type mécénat comme avec Enedis
- soutien de petites entreprises ou commerces trièvois
- aides d'entreprises extérieures au territoire
- donateurs individuels

3. Publics visés et territoires concernés

Le projet 2017 s'adresse, comme les précédents, à une large diversité de publics pouvant se rendre au **festival de piano en Trièves au Percy en début juillet**, d'abord bien sûr les résidents mais aussi ceux extérieurs au territoire :

- **Tous publics**, amateurs de piano, de musique, à commencer par les praticiens et particulièrement les élèves de tous âges des écoles de musique et des enseignants de piano du Trièves, et jusqu'aux publics non initiés d'un territoire Trièvois très largement rural, en pouvant toucher aussi des publics « rurbains » proches de l'agglomération grenobloise.
- Touristes ou visiteurs du Trièves, s'agissant également de **pouvoir aussi combiner à la musique du festival d'été d'autres activités permises par le territoire** et ses ressources (randonnées en montagne, sports nature, tourisme culturel)

Pendant l'année, sur l'espace étendu du Trièves, Piano en Trièves mène des activités réparties autant que possible sur une diversité de communes (les plus concernées sont St Martin de la Cluze, Le Percy, St Andéol, Château Bernard, Monestier de Clermont, St Guillaume, Gresse en Vercors, Avignonnet, St Michel les portes, Mens), dans l'objectif de :

- **réunir** autour du piano musiciens professionnels et amateurs, ruraux et rurbains, scolaires et tous publics, créer du lien par le langage musical et sa pratique
- **ouvrir** à la musique classique sans cloisonner avec les autres formes et pratiques musicales, grâce aux potentialités du piano
- **mobiliser** les acteurs et ressources du territoire et valoriser son patrimoine et ses sites par une promotion conjointe de la musique et du territoire, désenclaver

En 2017, l'association veut démarrer une nouvelle pratique dite de « diffusion des pianos », en allant à la rencontre des habitants (ou commerces en bar/hostellerie/restauration) chez qui existent des pianos. Il s'agit de partir de l'idée que le piano est un instrument qui demande d'autant plus à être ouvert et joué plutôt que laissé inerte dans un coin, qu'il permet spécifiquement que des personnes se « rencontrent » véritablement autour de lui.

Il y a là un pari qui demande à être peu à peu mis en œuvre, en laissant une dynamique inventive des gens se développer, ce qui demandera probablement plus d'une année.

L'enjeu est à la fois

- de diffuser les pratiques amateurs, d'aller vers la diversité des publics,
- et aussi de communiquer sur le festival d'été et son processus par un tout autre canal que celui des standards actuels des affiches, flyers, sites web, page facebook, ..., qui par ailleurs continuera bien évidemment d'être utilisé.

4. Programme du projet 2017 de Piano en Trièves : « silence on joue », le piano, la musique, et le cinéma

Pratiques amateurs, ateliers, concerts décentralisés, scène ouverte, stages :

Ce sont là les diverses formes sous lesquelles s'échelonnent tout au long de l'année le travail progressif liant artistes professionnels et interprètes amateurs, ouvrant la rencontre par la musique aux habitants des lieux concernés, et permettant de **rythmer l'année par une présence musicale**.

- Pratiques amateurs coordonnées par K. Grosso : elles sont liées d'abord à des cours, mais vont au-delà, ceux-ci pouvant déclencher des ateliers d'apprentissage, d'interprétation, de partage entre interprètes amateurs et aussi professionnels ;
- Concerts hors festival d'été : souhaités par des communes attachées à avoir chez elles un concert plutôt que chez les autres, ces concerts rencontrent la limite du coût de transport et location d'un piano de concert coûte (de l'ordre de 700 euros minimum à chaque fois), dès lors qu'il n'y a pas d'aide de la commune en conséquence. Depuis 2015, seule St Martin de la Cluze a pu contribuer d'une façon ou d'une autre pour un concert de fin d'année.

Le projet du festival 2017 sera présenté, en son état d'avancement, durant un week end organisé à St Martin de la Cluze les 3 et 4 décembre 2016 à l'initiative de la société représentant les pianos Bechstein, qui se déplacera depuis Chambéry avec des pianos qu'elle souhaite exposer au public en cette période d'avant fêtes de fin d'année, en présentant l'histoire de cette fameuse marque de piano ainsi que les aspects technique et acoustique de la fabrication. Les liens ont été établis suite aux festivals de piano en Trièves de ces dernières années, car les pianos de concerts étaient apportés et accordés par Urbain Kliemann (société Pianoqu'onsert) qui travaille avec Bechstein. Ce week end permettra de profiter de la présence de ces pianos d'exception pour **un récital de Karine Grosso lors d'un concert organisé le 3 décembre à 20H**. Un concert de quelques pianistes amateurs est également prévu le 4 décembre à 16h.

- Stages piano/yoga : dirigés par Karine Grosso, ils se déroulent à St Martin de la Cluze et s'adressent à des participants de différents niveaux, du débutant au professionnel, portant sur la technique instrumentale, la posture, la concentration, la mémoire, le déchiffrage, l'interprétation, l'analyse d'une œuvre, le plaisir, en utilisant par ailleurs des techniques de respiration et des exercices issus du yoga. Ils sont payant, les conditions et dates seront communiquées ultérieurement.

Nota bene : les trois types d'activités ci-dessus ont pour principe d'être **autofinancées**, au sens où elles **n'impactent pas le budget présenté pour l'action 2017 de Piano en Trièves**, qui n'en tient pas compte.

Diversité, rencontres tous publics, lien social : « diffuser les pianos »

En 2016, une timide **expérience a été commencée à l'ermitage Jean Reboul** en direction des **personnes handicapées**, en installant un piano acoustique dans l'espace commun à l'entrée large où passent les résidents en fauteuil pour se rendre en salle à manger.

Elle a permis de se rendre compte qu'il ne pouvait s'agir d'imaginer faire là des sortes de mini-concerts, même des interprétations très ouvertes de pianistes amateurs « descendant » à l'ermitage un moment pour y jouer , mais que c'était plutôt **la présence d'un piano en elle-même qui était l'élément déclenchant**, suffisant à ce que les gens se mettent « autour », tant les animateurs arrivés seuls avant le début de séjour des résidents handicapés qu'ensuite ces derniers.

« Se mettre autour » pour voir de quoi est fait cet instrument, échanger, essayer de jouer, parler de ça ou d'autre chose, ..., une dynamique des participants comme elle se fera, qui est l'axe par lequel penser la mise à disposition d'un piano pour ces publics, l'ouverture concrète du festival à la diversité, par là où elle se vit.

De là, vient une réflexion plus large qui nous pousse à vouloir **développer une nouvelle pratique d'amateurs qu'on pourrait appeler « diffusion des pianos »**

Piano(S) en Trièves ... se conjugue.... : à prendre au singulier ou au pluriel ?

Le piano est d'abord pluriel en lui-même sous diverses facettes : c'est un instrument acoustique d'ampleur quasi-orchestrale, et c'est aussi un instrument d'accompagnement d'autres musiciens, de chanteurs, danseurs, ou acteurs.

Mais il l'est aussi par **la rencontre qu'il incite ... « autour du piano »**, non pas seulement entre des musiciens ou autres artistes, mais entre les personnes attirées par cette façon dont en sortent sons et musiques, la découverte des marteaux qui frappent les cordes à partir des touches commandées sur le clavier, le mode d'action des pédales, ...ou bien tout simplement l'atmosphère musicale propice au rassemblement autour de celui ou celle qui en joue, l'envie de chacun d'essayer, le plaisir du jeu ou d'être en lien autour. Par là, il peut véritablement **ouvrir à tous publics la pratique et l'écoute musicales**, même les personnes les moins initiées au départ.

Des habitants ont des pianos, certainement à peu près dans tous les villages du Trièves, utlisés ou non, hérités ou anciens, récents ou même numériques plutôt qu'acoustiques, accordés ou pas, ... Peut-être aussi des commerces (café des sports à Mens ?) ou équipements collectifs (exemple : Granjou de Monestier, AME à la mairie ensuite, ...)

L'idée est de voir là potentiellement **des points possibles de rassemblement** pour créer quelque chose, sans que ce soit nécessairement une activité prédéfinie à y accomplir (comme les concerts privés déjà existant sur le territoire), **en laissant une dynamique inventive se développer entre les participants**. Bien sûr, l'amorce initiale est l'étape décisive, et il s'agira de partir des liens personnels rendant possibles l'intérêt et l'accord d'habitants ayant un piano pour commencer une première tentative, tout en étant tributaire des limites de disponibilité des membres de l'association pour animer et mobiliser ces participations.

On pourrait, par ailleurs, imaginer que des petites vidéos soient réalisées sur ces rencontres, si elles s'y prêtent.

Festival d'été : 6 jours entre le 6 et le 13 juillet 2017, sous le thème « silence on joue », le piano, la musique, et le cinéma

Lieu : Le Percy (La Grange, et l'Eglise, salles communales) + ermitage Jean Reboul

Activités : concerts et master classes, diffusion/diversité

Thème : « Silence on joue », le piano, la musique, et le cinéma

Direction artistique : Karine Grosso

Le piano est un instrument qui se joue en soliste ou avec d'autres instruments qu'il accompagne, ou encore des chanteurs, des danseurs, des conteurs, ou à l'appui de projections de film muet, ou de scènes cinématographiques ou théâtrales.

La directrice artistique du festival de piano en Trièves a toujours voulu jouer de ces différentes possibilités du piano. La musique classique reste la dominante, la base de la programmation, mais une dominante suffisamment libre pour s'ouvrir, établir des passerelles, et faire la place à des concerts de jazz ou joignant d'autres formes artistiques.

En 2017, le thème qui traversera les 6 jours de concerts du festival d'été sera « le piano, la musique et le cinéma ».

Au total, 19 artistes professionnels participeront au festival :

Coline SERREAU, réalisatrice et scénariste de films, compositeur, chef de chœur

10 choristes de la chorale du DELTA

4 pianistes de Classique : Karine GROSSO, Karin LECHNER, Bernard COMMANDEUR, et Nima SARKECHIK

3 artistes de jazz du trio Andy EMLER (piano) / Claude TCHAMITCHIAN (contrebasse) / Eric ECHAMPARD (batter) /

1 artiste de théâtre : Annie DUTOIT

Un pianiste lauréat du concours international Theresa Ilacuna de Valence sera invité à donner un concert si la programmation le permet.

Concerts du festival, chaque soir du 7 au 12 juillet inclus

Donnés par les artistes professionnels, leurs tarifs vont de 9 à 20 € (ou exceptionnellement 25 si concert double), en fonction de l'échelonnement des tarifs avec les réductions pour les enfants, étudiants, chômeurs, adhérents,).

Des moments gratuits sont intégrés dans le festival pendant lesquels les pianistes amateurs interprètent également des œuvres du répertoire classique.

NOTA BENE : Fournies au 1^{er} décembre 2016, les dates ci-dessous de programmation sont susceptibles de quelques aménagements en début d'année 2017, sans remettre en cause la liste des concerts et les artistes programmés

- **Vendredi 7 juillet**, à 20h : Concert d'ouverture

Coline SERREAU dirige la Chorale du Delta, accompagnée de Karine Grosso (piano) et/ou autres pianistes du festival : Brahms, Bach, Haendel

Suivi d'un échange entre Coline Serreau et le public sur le lien entre le cinéma et la musique

- **Samedi 8 juillet**, à 20h : « Sonate d'automne », d'après le film de Bergman

Récital de Karin LECHNER, piano, avec une mise en scène de Annie DUTOIT, jouée par les deux artistes

- **Dimanche 9 juillet**, à partir de 19h (horaire à préciser), deux concerts font un

Récital de Nima SARKECHIK, piano, dans l'esprit de « Urban Brahms », et de la nuit de concerts donnée à la Philharmonie de Paris (suite aux 6 CD enregistrés)

- **Lundi 10 juillet**, à 20h :

Récital de Karine GROSSO, directrice artistique du festival, piano (Schuman, Prokofiev)

- **Mardi 11 juillet**, à 20h : concert de jazz
 Andy EMLER (piano) : extraits de « My own Ravel »
 trio Andy EMLER/ Claude TCHAMITCHIAN (contrebasse) /Eric ECHAMPARD (batterie)
- **Mercredi 12 juillet : Concerts de clôture**
 18h : concert des participants aux master class (entrée libre)
 20h : Piano et cinéma muet
 Projection de film muet et piano vivant
 Pièces de Mozart
 Création sur le cinéma, composition de Bernard COMMANDEUR jouée avec tous les pianistes classiques professionnels du festival
- *Master classes du festival, chaque jour, ouvertes*

Il s'agit de rassembler des personnes ressources, artistes professionnels, présentes lors du festival et prêtes à partager leur savoir faire auprès de pianistes étudiants ou interprètes amateurs intéressés à un travail de perfectionnement, et de toutes personnes curieuses ou en quête de découvertes artistiques.

Ainsi l'ensemble des artistes participant au festival pourront dispenser des temps d'enseignement, d'échanges avec des **stagiaires pianistes amateurs inscrits au préalable** aux master classes comme élèves.

Et ces séances de master classes sont, en outre, ouvertes en **entrée libre à tout public souhaitant y assister**, permettant une authentique rencontre, par la musique. Elles s'inscrivent dans le principe même du festival dans lequel amateurs et professionnels partagent la scène lors des concerts.

Les séances de master classes se dérouleront pendant 5 jours, en parallèle sur les deux pianos à queue installés pendant le festival à Le Percy, l'un à La Grange, l'autre à l'Eglise, en s'assurant de la disponibilité sur les durées et aux horaires nécessaires.

Ces master classes seront assurées par 5 pianistes professionnels : Karine Grosso, Bernard Commandeur, Nima Sarkechik, Karin Lechner, tous quatre pour le classique, et Andy Emler pour du jazz.

La capacité d'accueil est limitée par la disponibilité des pianos installés, l'expérience a montré que pour l'instant 5 pianistes élèves semblent suffire.

Pour l'instant, il n'est pas prévu d'élargir les master class à d'autres instruments, transportables, qui seraient apportés par des élèves qui pourraient alors être accompagnés au piano

Chaque élève aura une séance individuelle de 45 minutes chaque jour avec l'un des 5 pianistes pros à tour de rôle pendant 5 jours, ouverte aux autres participants et en entrée libre. Il aura donc ainsi au total 5 séances pour lui, et la possibilité d'assister aux séances des autres élèves..

En fonction de l'avancée du volet « diversité/diffuser les pianos » (voir plus haut), des pianos acoustiques ou numériques, pourraient en outre être rendus disponibles chez des participants à cette nouvelle pratique que l'association veut développer, sous des conditions à définir, pour **mieux permettre à chacun des élèves de travailler son piano en journée individuellement, si possible avec une répartition sur plusieurs villages, permettant ainsi aux habitants une présence musicale** qui leur sera ouverte.

Le déroulement de la master class de jazz de Andy Emler sera groupé sur une demi-journée, probablement en séance collective avec le groupe des participants élèves.

Le tarif pour les participants élèves sera **un forfait global recouvrant l'ensemble constitué par les masters classes de piano classique, l'atelier de jazz, et l'accès à l'intégralité des concerts** : 420 euros pour les personnes actives, et tarif réduit à 340 euros pour les étudiants.

- Piano en Trièves offre en 2016 un « package » = une formule Forfait 6 jours de master classes (piano individuel classique avec 4 pianistes pros concertistes du festival) + tous les concerts + master class collective jazz, à destination des pianistes amateurs avec un tarif différencié prévu à 420 euros pour les personnes actives et 340 euros pour les étudiants, en ayant une capacité d'accueil de 5 participants

- Outre ses 5 participants comme élèves aux master classes, cette formule « package » devrait permettre à des accompagnateurs (famille ou amis) de séjourner également en Trièves et de participer au festival de piano

- **La question en suspens reste celle de l'hébergement** des participants pendant 6 jours, et de son coût qui est évidemment un facteur décisif spécialement pour les plus jeunes, et l'association souhaite parvenir à trouver des solutions intégrant l'hébergement..

Par ailleurs, il faut encore **élargir l'accessibilité** des concerts, master classes, et autres activités, **à la diversité des publics**, en prenant en compte ici non seulement les moins habitués ou initiés à la musique, mais aussi les personnes à mobilité réduite ou autres formes d'handicap, d'autant plus que le Trièves et Le Percy en particulier sont un territoire d'accueil de ces personnes :

- le **partenariat** est engagé avec la société **TALENTEO**, premier media en France sur les thématiques de l'accessibilité à l'emploi, à la culture, au sport, ..., avec 3 objectifs concrets : rendre visible que le festival est accessible aux handicapés, promouvoir la mixité (valides/handicapés) de la programmation des interprètes et pratiques amateurs, inviter et organiser le transport des personnes handicapées au festival. (fondateur de cette société, Stéphane Rivière est nouvellement conseiller municipal à Clelles)

- l'aide d'entreprises de l'agglomération grenobloise ou de la région, concernées par ces sujets au titre de leur responsabilité sociale, sera sollicitée